

0!



art
masters
2022

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕМПИОНАТ
ТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ

Художник по гриму

ЕКАТЕРИНА МИЛОВАНОВА

г. Москва



Великан Алангасар. Удмуртия.

ОПИСАНИЕ ПЕРСОНАЖА

1. Из легенд: Алангасары-древние великаны в удмуртской мифологии, жившие в лесах испокон веков. Описание внешности и характера: «ленивые и глуповатые», «полулюди-полугоры», очень маленький мозг. Также является одним из основных персонажей исторических преданий цикла о древнейших народах края. Этот образ стал отправной точкой для создания двух типов существ в удмуртском фольклоре: богатырей/батыр и мифических лесных существ Нюлэсмурт. У тех и у других есть борода в легендах. После смерти становятся горами.



2. Из сценария ролика: Алангасар — лысый бородатый великан. Он каменный, кое-где покрыт мхом, на нижней челюсти у него торчат два клыка. Глуповат и наивен. Легко впечатляется. Чувствует и мыслит более приземлёнными категориями, чем у людей, зато очень близок с природой.



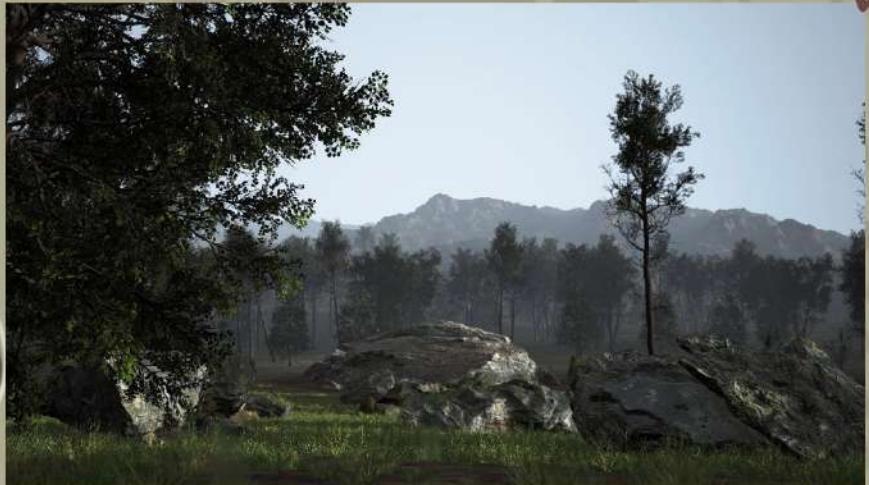
3. Усложнение образа: кожа великана каменная, кое где из неё проступают аметисты и горный хрусталь. Так же растёт мох и трава.



ПЕЙЗАЖИ УДМУРТИИ И КАМНИ ЭТОГО КРАЯ



Пейзажи, которые прислал виар



ЦВЕТ И ФАКТУРА



Варианты фактур
для грима, созданные
с помощью
нейросети по
референсам природы
Удмуртии



ОБРАЗЫ ВЕЛИКАНОВ И «КАМЕННЫЙ ГРИМ»



РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ДЛЯ ПЕРСОНАЖА

ВЕЛИКАН АЛАНГАСАР

НАКЛАДКИ: лоб и скулы

ПОСТИЖ: бородка, баки, косички





АКТЁР ДО И ПОСЛЕ



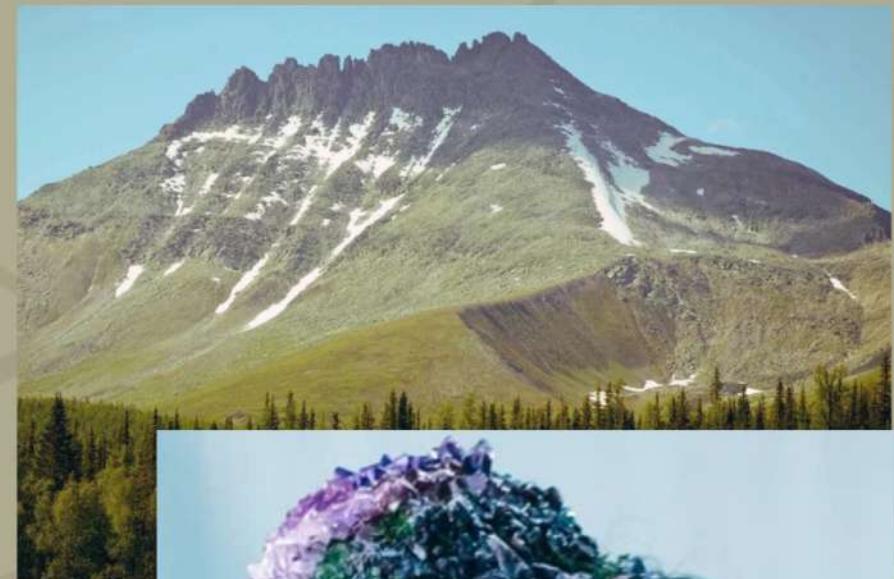
АКТЁР ДО И ПОСЛЕ

БУТАФОРСКИЙ ГРЕБЕНЬ НА ГОЛОВЕ

1. За референс формы взята одна из гор Удмуртии и элемент из давно выполненного мной грима.

2. Материалы: лёгкая глина, латекс, текстурные пасты, силикон, эпоксидная смола, разные виды клея, краситель для силикона, акрил.

3. В силиконовые элементы вживлён постиж. Также за счёт латексных накладок бутафория плавно переходит в грим.



МАКИЯЖ ГЛАЗ

1. Основные цвета: чёрный и тёмно-коричневый.

Тёмные цвета визуально проваливают глаза.

Материалы: водостойкая гелевая подводка, тени, стойкие карандаши



2. Референс макияжа глаз: Король Ночи из «Игры престолов»



3. Для поддержки цвета линз и увеличения глаз я использовала стойкий карандаш для глаз голубого цвета



4. Межресничка прокрашена стойким чёрным карандашом.



МАКИЯЖ ВЕК
ЧЁРНЫЙ



АМЕТИСТЫ И ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

для накладок пластического грима и бутафории.

1. Удмуртия славится добычей аметистов и горного хрусталия .



2. Все кристаллы отлиты из эпоксидной смолы в специальных молдах и окрашены красителями в массе:
чем меньше пигмента, тем светлее камень.



ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ

1. Материал для накладок:

силикон, энкасп, эпоксидная смола, клей, текстурная паста.



2. Характер персонажа «глуповат и наивен» я решила передать с помощью утяжеления надбровных дуг.



3. Накладки на скулах сделала форму лица более грубой, похожей на каменную.



4. В накладки вставлены камни, чтобы поддержать аметисты в бутафории и костюме.

А также чтобы разнообразить каменную фактуру и проставить акценты.



5. После репетиции грима было принято решение разместить накладку более ассиметрично, чтобы поддержать ассиметричный головной убор. И к тому же в природе нет ничего симметричного.



ПРЯМОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Так как по правилам накладки могут занимать не более тридцати процентов лица, а великан должен быть с каменной кожей, то я решила использовать технику прямого моделирования.

2. Материалы: паста Бонда (клей Просейд+Криосил)

3. Задача: создание на коже фактуры камня, чтобы грим выглядел органично с накладкой.

4. Инструменты: шпатель и губка.



УСЛОЖНЕНИЕ ГРИМА.

1. Накладные зубы. Материал: полимерная глина, спиртовые краски.

2. Зубы сделаны по слепку зубов актёра, поэтому комфортны в ношении.

3. Верхние зубы актёра покрашены в цвет нижних искусственных с помощью специальной эмали.

4. Задача: изменить прикус и увеличить клыки, исходя из эскиза .

5. Уши из пенолатекса. Задача: заострить кончики ушей и немного удлинить уши, оставив мочку человеческой.

6. Края сведены латексом и пастой Бонда. Также я придала небольшую фактуру, чтобы уши лучше сочетались с остальным гримом.



ГРИМ РУК И ШЕИ

1. В сценарии прописано, что великан будет брать в руки камни и рассматривать их. Это значит, что будут крупные планы, поэтому я решила не просто зафактурировать руки и покрасить их в серый, а сделать отдельные накладки с аметистами из инкапсулированного силикона.

2. Великаны по легендам жили тысячу лет, поэтому я слегка состарила латексом шею и запястья, тем самым добавив в грим дополнительные фактуры.

3. Также я приклеила и свела на шею сзади и по бокам отлитые детали из латекса, которые имитируют фактуру камня и поддерживают бутафорию. Камни есть даже под косой, где особо не видно. Я не хотела, чтобы в этом грима были области просто закрашенные: без фактур.



ПОСТИЖ

Основной цвет: зелёный

Этот цвет имитирует траву и мох



1. Вручную сшиты баки и бородка с помощью тамбуровочного крючка. В последствии произведена стрижка и укладка, исходя из длины и формы постижа на эскизе и пропорций актёра. Материал: канеколон разных оттенков.

2. С помощью зелёного флона, приклеенного на готовый грим. Создан эффект небритости, а также эффект мха на каменной фактуре.

3. Пряди сзади, а также волосы для косы вживлённые в силиконовые камни специальной иглой. Материал: канеколон разных оттенков.



КОСТЮМ И ДОПОЛНЕНИЯ К ОБРАЗУ

1. Готовый костюм дополнен кусками мешковины, которая позже была зафактурена.

Также я добавила ожерелье и пояс из зубов древних ящеров.
(В Удмуртии очень много палеонтологических находок и наш великан мог случайно наткнуться на одну из них).

2. К зубам я также добавила кулон из аметистов и камня, чтобы поддержать бутафорию и грим и расставить цветные акценты на костюме. Также небольшие кулонь добавлены в волосы на затылке.

3. Линзы цвета удмурских озёр.



ТЕХНИКИ, КОТОРЫЕ Я ИСПОЛЬЗОВАЛА В РАБОТЕ

1. Отливка латексной лысины на пластиковом болване

2. Приклеивание и сведение и лысины с накладками и кожей актёра

3. Изготовление энкапсулированных и латексных накладок и их последующее сведение.

4. Сведение бутафорских накладок и камней с гримом

5. Для защиты бровей актёра и чтобы спрятать волоски я замазала их пастой Бонда.

6. Стойкий макияж глаз

7. Изготовление и вклейка постижа

8. Прямое моделирование

9. Окрашивание

10. Вклейка и сведение ушей из пенолатекса

11. Грим рук и шеи

12. Изготовление челюсти по слепку актёра. Окрашивание челюсти и зубов

13. Изготовление и вклейка постижа

14. Работа с флоком для имитации волосяного покрова





ТИНЬКОФФ

генеральный
партнёр Чемпионата